

## Rencontre, découverte et partage.

Depuis le début de l'année scolaire, dans le cadre de l'option Découverte Professionnelle, 13 élèves de 3<sup>ème</sup>, accompagnés dans leur démarche par Madame Lise Renard professeur d'histoire et par Monsieur Philippe Faivre professeur de technologie, ont eue la chance de pouvoir visiter de nombreuses entreprises et d'y découvrir les métiers exercés : fromagerie Milleret à Charcenne (70) ; Banque Populaire, Sapeurs pompiers et Gendarmerie de Saint-Vit ; M. Martel et M. Dumesnil, Facteurs d'orgue à Montmirey le Château (39) ; tuilerie Koramic ; Centre d'information et d'orientation, France3 ainsi que le SMUR de Besançon. D'autres rencontres sont programmées : M. Didier Ribault potier/céramiste à Dammartin (39) et M. Andrea Malaer artiste plasticien/sculpteur à Malans (70).

Aujourd'hui, ils ont accueilli au collège monsieur Michel CARRAS pianiste (jazzman/bluesman) pour découvrir son parcours professionnel et artistique. Souhaitant partager avec le plus grand nombre cette rencontre exceptionnelle, ils ont proposé à leurs camarades de classe de 3<sup>ème</sup>A ainsi qu'aux élèves de l'option anglais/euro de participer à cet après-midi de rencontre et d'échange.

Ils ne pouvaient imaginer terminer cette journée sans donner la possibilité à toute la communauté scolaire, à leurs familles et aux habitants du bassin Saint-Vitois de partager leur rencontre avec le blues et le groupe Import Export. Avec le soutien de toute l'administration du collège, du foyer socio éducatif et l'aide de leurs enseignants, ils ont travaillé avec passion et beaucoup d'engagement à l'élaboration et à l'organisation de ce concert.







**Michel Carras**, pianiste, compositeur et producteur est né en France dans le Jura. Il passe son adolescence en Afrique où il suit ses parents. Le célèbre bluesman suit ses études universitaires à Dijon et à Clermont-Ferrand. Pendant ce temps, il fréquente assidûment le Hot-club de Dijon et le Jazz-club de Clermont. « Mon père était un très bon musicien, mais surtout dans le domaine classique et variétés. J'ai découvert le Jazz et le Blues par la radio (grâce à la mythique émission « Pour ceux qui aiment le Jazz » entre autres), aux critiques de disques et aux chroniques dans les journaux et magazines, (dont celles écrites par Boris Vian que le bluesman admire particulièrement). J'ai sauté très vite le pas « New Orléans » pour m'intéresser au Jazz modern, au Rythme&Blues, au Rock et à la Pop musique ».

Il fonde son premier groupe « sérieux » à Paris où il a déménagé à la fin de ses études, au Golf Drouot. Michel Carras réalise les premières parties de Martin Circus, du groupe « Triangle », puis de « Il était une fois », etc. Le groupe se sépare, comme souvent après l'enregistrement de son premier 45 tours qui ne sortira jamais.

Michel Carras rejoint alors le **Larry Martin Factory** qui, malgré quelques concerts mémorables, une tournée magistrale en Italie et des tubes comme « Underground », « Sweet Mama Fix » co-écrit avec Larry, restera un groupe de studio avec cinq albums entre 1973 et 1982, un Album de reformation pour le fun et une compile en 2002. Le désormais célèbre Bluesman rencontre à Saravah la merveilleuse maison de disques de Pierre Baroud, le chanteur auteur-compositeur gabonais Pierre Akendengue avec lequel il tissera une longue amitié et une fructueuse collaboration. Elle aboutira à de nombreux concerts en Europe et en Afrique, à 7 albums dont le mythique « Afrika Obota » qui a été et reste encore un succès mondial. Au cours d'une tournée, il fait la connaissance de **Luther Allison**, qui lui demandera ensuite de le rejoindre aux USA. Ensemble, ils donneront en 14 ans environ 1500 concerts dans le monde entier, enregistreront 6 albums et une douzaine de chansons dont « SERIOUS ». Michel Carras croise la route de **Zach Prather** avec lequel il montera le « Zach Prather Blues Express ». Le groupe restera actif jusqu'au début de 2008 avec de nombreux concerts et 4 CD. Michel Carras est aujourd'hui impliqué dans plusieurs groupes et projets en Franche Comté dans le domaine du Jazz et du Blues tels que **Diva**, **Import-Export**, et **Tomcat Blake** avec lequel il est en train d'enregistrer un nouveau CD.



## Import-Export

pratique le blues noir américain. Du swing et des rythmes pour taper des mains, des pieds, et même danser le rock !

Sans conteste Import-Export est l'un des plus anciens groupes de Blues en France avec plus de 2000 concerts en France et en Europe. Il fut fondé en 1980 par **Jean-Michel Évrard**, guitariste, chanteur et flûtiste dijonnais d'origine flamande.

De la formation originale, il ne reste aujourd'hui que le leader Jean-Michel Évrard. Sous sa forme actuelle, le groupe tourne depuis une petite dizaine d'années et comprend, outre Jean-Mi, **Guy John Leclerc** à la basse et au chant, **Alain Mussard** à la batterie, acteur incontournable depuis de longues années de la scène jazz et blues franc-comtoise et **Michel Carras**.

Le CD autoproduit « Full Rythm 'N' More Blues », a été, comme c'est la tradition dans le groupe, enregistré en « Live » lors d'un concert dans un Bar Dijonnais en décembre 2007. Il retranscrit fidèlement ce qu'est le groupe sur scène à travers des reprises de grands bluesmen mais aussi des compositions originales attachantes de Jean-Michel et de John.





## Les 3<sup>ème</sup> Option Anglais Européen vous racontent le Blues

(extrait de l'exposition)

*Pour la venue de Michel Carras, au Collège Jean Jaurès de Saint-Vit, les élèves de 3<sup>ème</sup> en section Anglais Européen ont pris l'initiative de vous raconter, l'Histoire du Blues, à partir de ses racines.*

*C'est à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, dans le delta du Mississipi, qu'on situe la naissance du blues : une musique qui, dans le siècle à venir, allait influencer le jazz, la country, la pop music, le rap, le rock, la chanson et même la musique symphonique. Le blues a donné naissance à toutes les musiques d'aujourd'hui, les plus rythmées, les plus belles, les plus gaies. Tout le monde aime le Blues, parce que cette musique rassemble toutes les émotions : espoir, amour, révolte, tendresse, victoire... Ce Blues qui nous émeut et nous fait vibrer, est une musique universelle d'une incroyable richesse.*

### Le Negro Spiritual :

Ce style de musique est né au XVII<sup>ème</sup> aux États-unis chez les esclaves noirs et qui sera à l'origine du mouvement gospel.

*This type of music was born in the United States of America in the XVIIth century which will later bring the Gospel movement.*



### Le Gospel :

C'est un chant religieux Chrétien, qui est avant tout le combat contre l'Amérique raciste.

*The Gospel has a spiritual Christian origin. It's primarily the fight in racist America.*



### Le Blues :

C'est un style où l'on exprime ses déboires (d'où l'expression « avoir le blues »), né dans les champs de coton au Sud des États-unis.

*It's a style in which the singer expresses his sorrows (hence the term « having the blues »), born in the cotton fields of the south of the United States.*



### Le Rap :

Le rap sert souvent à la dénonciation des problèmes sociaux grâce à une forme d'expression vocal sur fond musical.

*The Rap is often used to denounce what goes wrong through the descriptions of social problems on a musical rhythm.*





# La Route du Blues à travers les États-Unis.

The Road of the Blues in the US



Le Blues a traversé les États-Unis, où se trouvent ses origines, avant de s'implanter en Europe. Les différentes étapes qui constituent son évolution sont nombreuses.

Ce style musical naît tout d'abord dans le Delta du Mississippi avec John Lee Hooker un célèbre bluesman, il se déplace ensuite dans la Côte Est du pays, là-bas est créée la Folk Music inspirée des rythmes Africains et Européens. Il raconte souvent une histoire à propos d'un amour déçu.

Le blues continue sa route vers Atlanta en Géorgie où il est représenté dans des Music Halls et une touche colorée lui est ajoutée.

Le Blues texan, triste et sombre, est basé sur l'humour et l'autodérision .

Après cet état, le Blues en groupe se développe dans la ville de Memphis, puis monte vers le Nord, en direction de Saint Louis, pour finir à Chicago : l'étape ultime du blues.

*The Blues traveled throughout the United States where it was born, before going to Europe. The stages of its evolution are numerous.*

*At first this musical genre was born in the Delta of the Mississippi with John Lee Hooker a famous bluesman, then, it went to the East Coast of the country, over there Folk Music inspired by Africans and Europeans rhythms was created. It often tells a story about a disappointed love.*

*The Blues continues its way to Atlanta in Georgia where it's represented in Music Halls; a colorful blue note is added.*

*The Texan Blues, sad and dark, is based on humor and self mockery.*

*After this state, the Blues bands are growing in the city of Memphis, and goes up until the North, near Saint Louis, and it ends in Chicago : the ultimate stage of Blues.*