

## Note d'information relative à l'admission en Classe à horaires aménagés – CHAM

### Principes d'admission

#### A Besançon – Collèges Diderot et V. Hugo

#### Procédure d'admission :

Une commission d'admission apprécie et classe les candidatures selon les critères suivants : appétence pour les pratiques musicales et compétences perceptives de mémorisation et de concentration.

L'étude des candidatures se fait selon 2 modalités distinctes :

- **Sur dossier** : pour les élèves issus d'une CHAM ou ayant suivi un cursus traditionnel au sein du Conservatoire.
- **Sur dossier avec une mise en situation de pratique musicale** : pour les élèves qui ne sont ni issus d'un dispositif CHAM, ni déjà inscrits dans un cursus traditionnel au sein du Conservatoire.  
La mise en situation se fera au sein du Conservatoire, en présence d'enseignants du Conservatoire et des collègues concernés.

**Date des mises en situation : Mercredi 25 avril 2018 (matin)**

**La Commission d'admission en CHAM se réunira : Mercredi 2 mai 2018**

#### Composition de la Commission d'admission en CHAM :

Sous la présidence de l'Inspecteur d'Académie ou de son représentant :

- les Principaux des collèges concernés
- le professeur d'éducation musicale concerné
- le conseiller pédagogique départemental en éducation musicale
- le responsable de la structure musicale concernée ou son représentant, assisté de deux professeurs
- deux représentants des parents d'élèves désignés par l'Inspecteur d'Académie

**IMPORTANT : Il n'est pas utile de déposer une demande de dérogation.**

La commission d'admission examinera les candidatures et les classera par ordre de mérite.

**Après avis de la commission, l'inspecteur d'académie - DASEN affectera les élèves dans les collèges concernés.**

Les résultats de la Commission d'admission en classe CHAM seront communiqués par courrier aux familles par la DSDEN - Division des élèves et d'appui aux établissements fin mai 2018.

#### Liste des instruments enseignés au Conservatoire de Besançon :

Alto, Basson, Clarinette, Clavecin, Contrebasse, Cor, Euphonium (Petit tuba), Flûte à bec, Flûte traversière, Guitare, Harpe, Hautbois, Luth, Orgue, Percussion, Piano, Saxophone, Traverso (Flûte baroque), Trombone, Trompette, Tuba, Vièle de gambe, Violon, Violoncelle.